

# TINKA

## KOLEKTIBOÀ



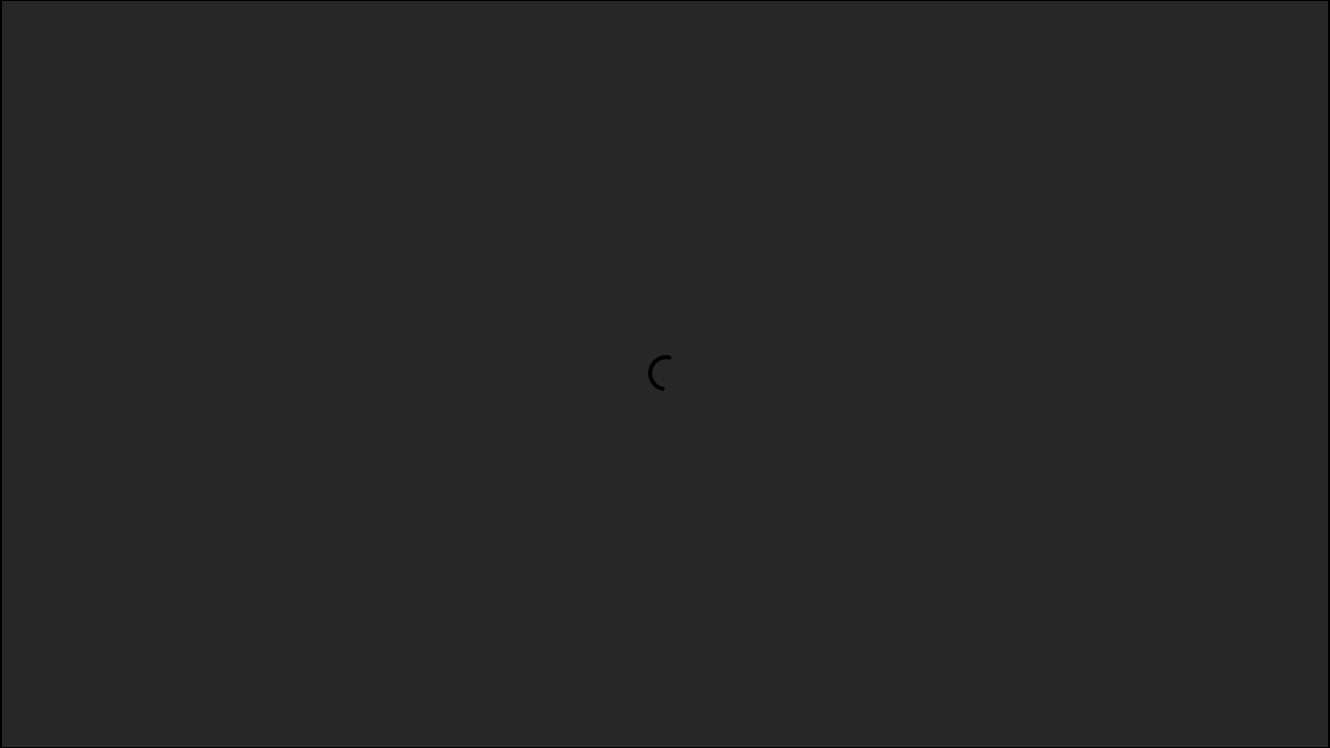
### DOSSIER DE DIFFUSION

# LE PROJET

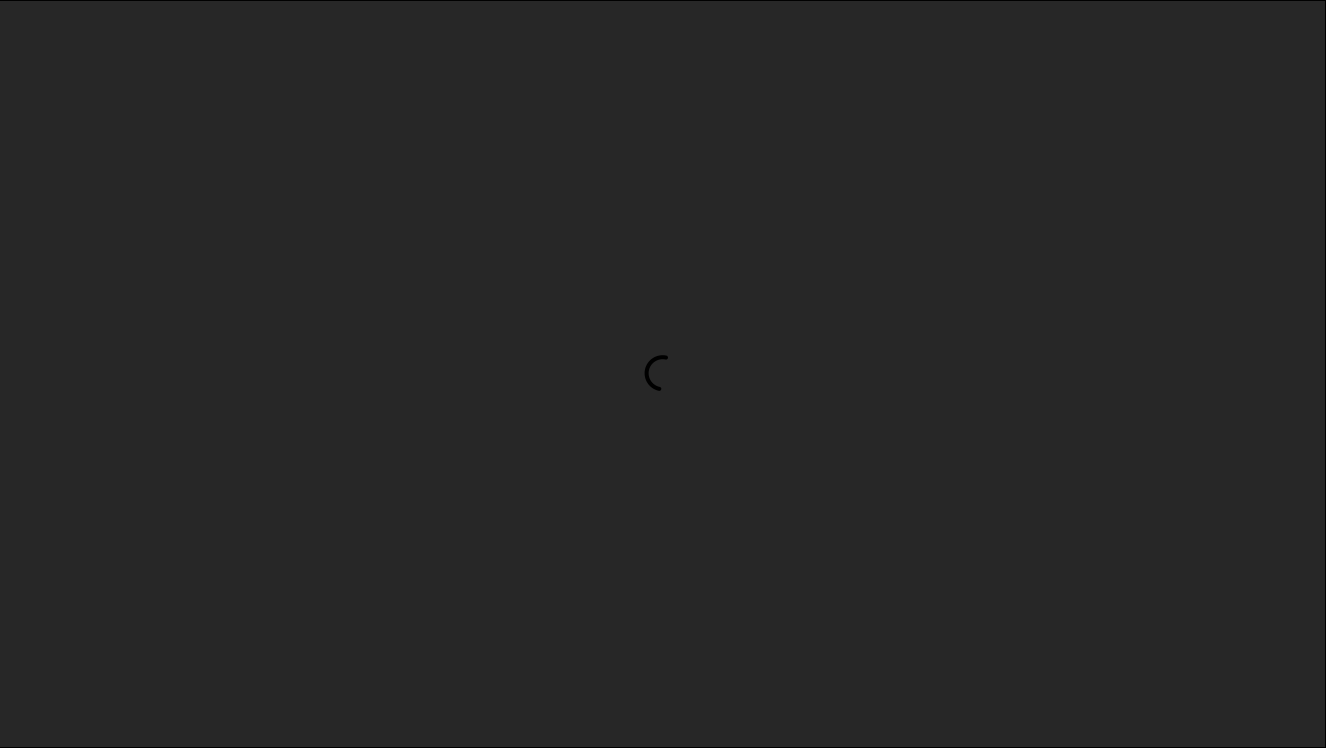
Tinka est un ensemble à géométrie variable qui revisite les chants populaires du Pays basque en dialogue avec les traditions musicales du Kurdistan, de la Nubie, de la Bretagne ou encore de la Turquie. Le projet fait résonner des récits épiques qui racontent l'oppression et l'affirmation des identités culturelles. Litanies, berceuses et danses entêtantes s'entrelacent au son de la voix, du violoncelle, du lavta et des percussions. Porté par la langue basque, le groupe célèbre la diversité culturelle et fait revivre le Pays basque de nos grands-parents, marqué par la dictature franquiste.

**“Nous ne pouvons nous mettre au service de ceux qui dominant, jugent et font l'histoire ; Nous devons rester au service de celles et ceux qui la subissent. Face à l'isolement que nous ressentons devant toutes les armées de la tyrannie et leurs dictateurs fortunés, nous ne pouvons nous accommoder du mensonge et de la servitude, qui là où ils règnent n'apportent que souffrance et solitude”**



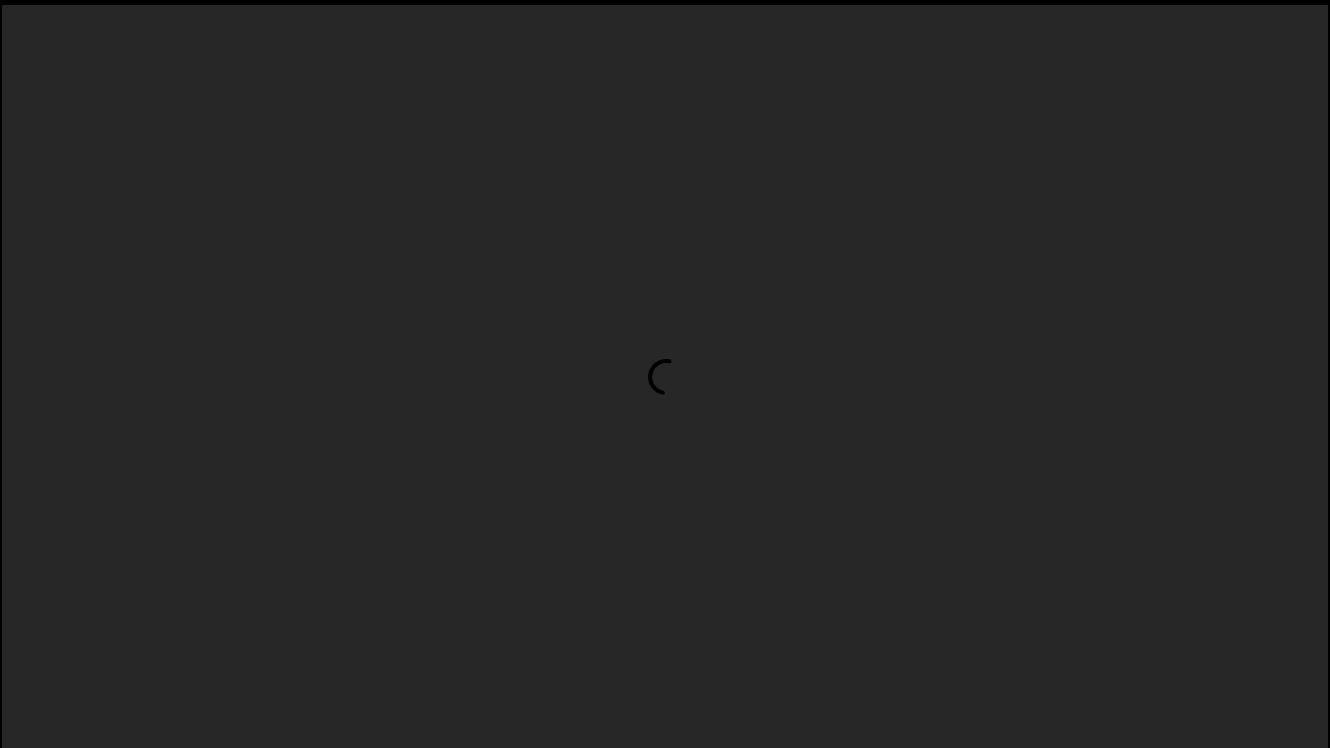


***ARGIZAGI EDERRA & E KOST AR C'HOED  
LIVE A LA PHARMACIE 2024***

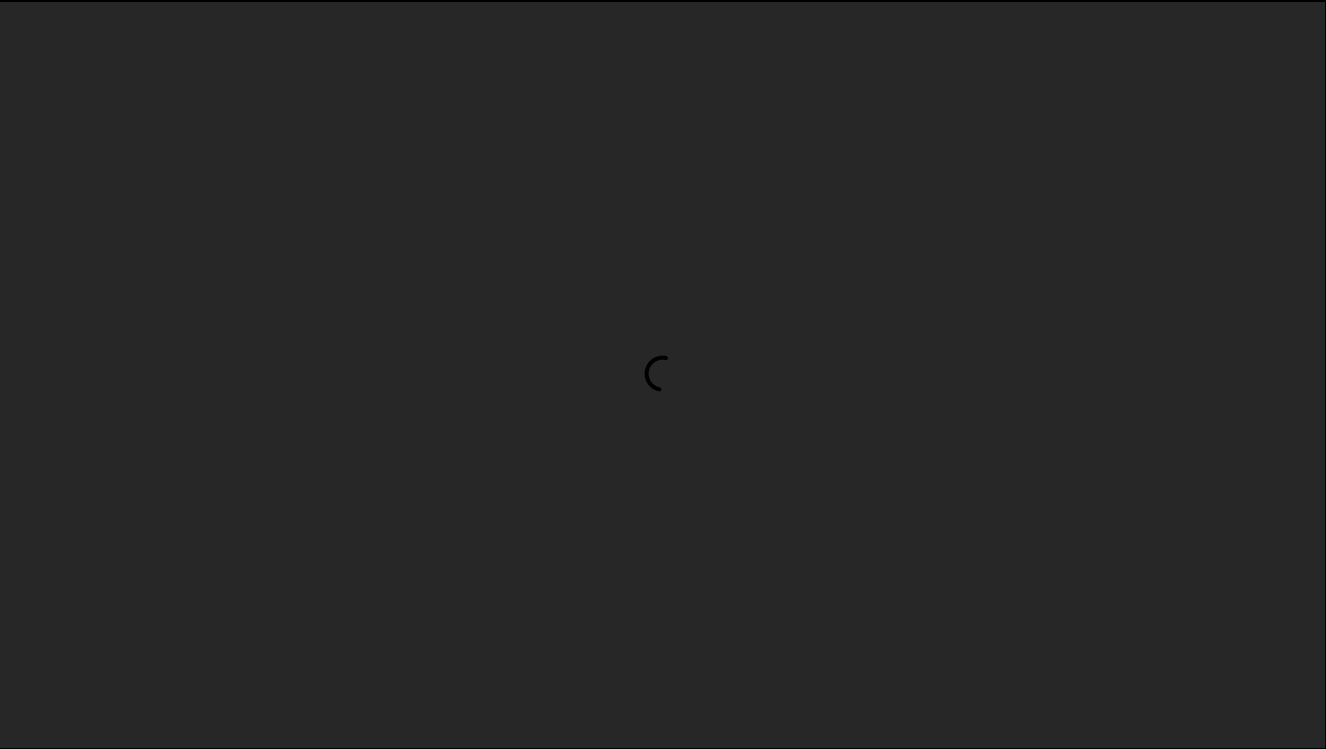


***PORTRAIT FONDATION LEENAARDS  
LAUSANNE 2022***

# VIDÉOS



***LO HADI  
LIVE ISTANBUL 2024***



***ARGIZAGI EDERRA & E KOST AR C'HOED  
LIVE A LA PHARMACIE 2024***



© JMG | Jean-Marc Guélat www.jmgphoto.ch

# INFOS PRATIQUES

Tinka s'adapte aux lieux et à la demande de chaque organisateur. Nous vous proposons une formule en trio ou quatuor ainsi qu'une version acoustique et une autre sonorisée.

## CONTACT

-  07 84 52 99 93
-  <https://www.maianalavielle.com/projets/tinka/>
-  ttakunproduction@gmail.com
-  2 place du parlement de Bretagne, 35000 Rennes



facebook.

YouTube

# LA PRESSE PARLE DE TINKA

« Maiana Lavielle a doublement frappé le Jury. Par sa capacité à nous faire voyager d'abord, au gré d'un instrument qui n'a pourtant pas la réputation d'être le plus «exotique». Par sa maîtrise totale dudit instrument ensuite, avec ce violoncelle qui semble comme un prolongement d'elle-même; une maîtrise par ailleurs indissociable de cette transmission d'émotion qui fonde le plaisir musical. Maiana LAVIELLE incarne incontestablement la relève du classique : une relève décomplexée... et qui fait diablement du bien. »

## [Le jury des bourses et prix culturels 2022](#)

### [EN FRANÇAIS :](#)

Emission live à la Radio Television Suisse [lien](#)

### [EN BASQUE :](#)

Emission radio à EITB [lien](#)

Article paru dans le journal basque Berria : « Harremanean ezarri nahi dut herri zapalduetako musika herrikoia » [lien](#)

« En écho aux instruments variés dont Quentin joue avec virtuosité, le violoncelle est utilisé sous toutes ses formes : cordes frottées, pincées et corps frappé, pour accentuer la rythmique. Et par-dessus, la voix de Maiana, une voix ferme qui se joue des octaves, grimpe puis glisse, s'accroche et donne le sens, même si elle chante en basque des vieilles mélodies. Un bel ensemble débordant de douce nostalgie, salué par un public ravi. Un beau retour aux sources pour ce duo basco-landais. »

[Par Annie quillon / SUDOUEST.FR](#)



# DATES PASSÉES



- 11.02.2022 : Live RTS Lausanne, **Suisse**
- 17.06.2022 : Récital Haute Ecole de Musique de Lausanne, **Suisse**
- 12.08.2022 : Ermitage Château d'Oex, **Suisse**
- 13.08.2022 : Ermitage Château d'Oex, **Suisse**
- 10.12.2022 : Les Bouquinistes Lausanne, **Suisse**
- 13.01.2023 : La Bille La Sarraz, **Suisse**
- 22.01.2023 : Pub casa n°1 Salvador, **Brésil**
- 03.02.2023 : Poço das Artes Recife, **Brésil**
- 11.03.2023 : Les Bouquinistes Lausanne, **Suisse**
- 06.05.2023 : House of Arts and Culture – DAR Le Caire, **Egypte**
- 15.05.2023 : Darb 1718 Le Caire, **Egypte**
- 18.05.2023 : Makan Le Caire, **Egypte**
- 28.05.2023 : Caravane des quartiers Lausanne, **Suisse**
- 20.07.2023 : Montfort-en-Chalosse, **France**
- 28.07.2023 : Chaîne thermale du soleil Cambo-les-Bains, **France**
- 05.08.2023 : Musique à l'aube Lausanne, **Suisse**
- 06.07.2024 : Musicobus ensemble Eole, Genève, **Suisse**
- 15.07.2024 : Urgence Disk Records, Genève, **Suisse**
- 16.08.2025 : Festival d'Arvor, Vannes, **France**



# FICHE TECHNIQUE

## Formation :

### Trio

Maiana : violoncelle, chant

Iwan : percussions (darbuka, daf, bombo, simbales), chant

Raphael : lavta

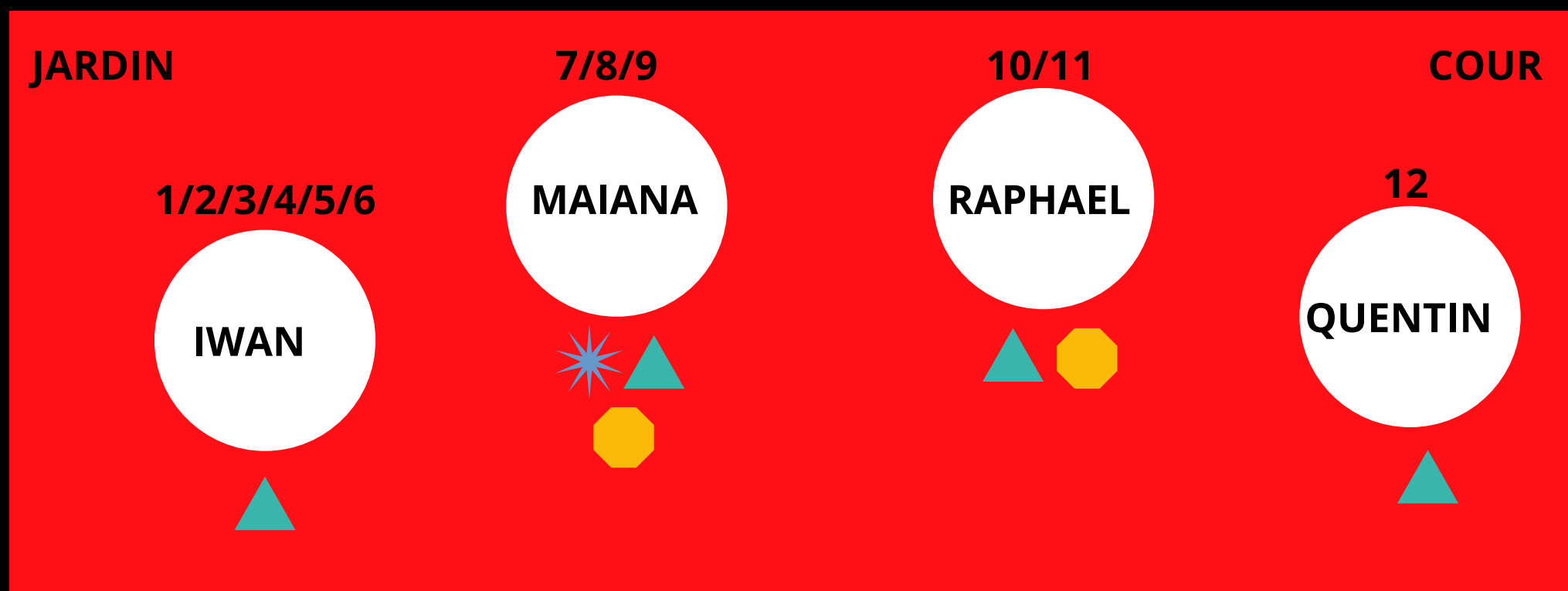
### Quatuor

Quentin : ney, duduk, arghoul, chant

## Materiel fourni par le groupe :

- 1 DPA pour le violoncelle
- 1 DPA pour le lavta
- 1 shertler pour le violoncelle
- Pédales d'effet violoncelle, octaveur

Patch	Source	Micro	Stand
1	Derbuka avant	Sennheiser E914	PP
2	Derbuka arrière	Beta 52 / D112	PP
3	Daf	C535 / C414 / Beta57	
4	Bombo	Audix D6 / Beta 52	
5	Overhead	KM184 / C414	GP
6	Voix	SM58	GP
7	Voix	SM58	GP
8	Violoncelle	Micro pince DPA *	
9	Violoncelle	DI	
10	Lavta	DI ( sinon KM184 )	
11	Lavta	Micro pince DPA *	
12	Duduk / Ney / Arghoul / Voix	SM57	GP



ELECTRICITÉ



RETOUR



DI

**Maiana LAVIELLE**

Violoncelliste, chanteuse et compositrice, Maiana est formée au violoncelle classique dès son plus jeune âge. Elle s'ouvre aux musiques traditionnelles, enrichissant son jeu par des voyages au Ghana, en Égypte, en Turquie, au Kurdistan et au Brésil. Depuis 2022, elle porte le projet Tinka ; on peut l'entendre au sein de Mémé K7 ou encore du duo Marques Turia. Elle transmet son expérience lors de formations musicales en France et à l'étranger.

**Iwan AUDRAN**

Originaire de Pontivy, Iwan commence la caisse claire au bagad de la Kerlenn Pondi avant de se tourner vers la batterie et les percussions au conservatoire puis au Pont Supérieur de Rennes. Nourri par les musiques bretonnes, nord-africaines et orientales, et marqué par ses expériences à Ethno Suède et à la Kreiz Breizh Akademi, il est aujourd'hui batteur et chanteur dans Neizh, Heson, Handia, Himera et Tinka.

**Raphaël DUBERT**

C'est lors de ses premiers voyages à Athènes et à Music Village (Pélion) avec le bouzouki qu'il découvre les différents répertoires grecs et une scène musicale foisonnante. C'est en Crète lors d'un séminaire auprès de Periklis Papapetropoulos au Labyrinth Musical Workshop (créé et dirigé par Ross Daly) qu'il découvre et commence à jouer du lavta (luth d'Istanbul) qu'il étudiera par la suite avec Charis Laurijsen (Athènes).

**Quentin DARRICAU**

Quentin Darricau est saxophoniste, compositeur et pédagogue. Formé au classique et à la musique contemporaine, il explore aussi le jazz, l'électroacoustique et la musique arabe, affirmant une pratique transversale et inclassable. Son parcours l'amène à collaborer avec des ensembles variés (Compagnie La Tempête, HEMU Jazz Orchestra, Lemanic Modern Ensemble...) et à enseigner le saxophone et l'improvisation aux conservatoires d'Oyonnax et d'Annemasse.